

La Compagnie Lézart présente

MAZEL TOV TOUT VA MAL!

Comment rire de nos mésaventures !

Comédie de **Jean-Henri Blumen**

Mise en scène **Mariana Araoz**

Avec

Christian Abart

Sophie Accaoui

Francesca Congiu

René Hernandez

Yasmine Nadifi

Décors inspirés d'Alain Kleinmann

Scénographie Marta Ciconiesi

Lumières Jean Grison

Musique originale Jean-Henri Blumen

La Compagnie Lézart présente

MAZEL TOV TOUT VA MAL!

Une comédie de Jean-Henri Blumen

4 comédiens, 3 pièces en un acte, 3 situations cocasses

Mise en scène : Mariana Araoz
Décors d'après l'œuvre d'Alain Kleinmann
Musique : Jean-Henri Blumen

Scénographie : Marta Cicionesi
Masques : Etienne Champion
Lumières : Jean Grison

Avec

Christian Abart, Sophie Accaoui, Francesca Congiu, René Hernandez, Yasmine Nadifi.

Durée du spectacle 1h30 mn

« **Mazel Tov, tout va mal !** » est une création théâtrale écrite en hommage à l'écrivain Cholem Aleikhem, l'inspirateur du « Violon sur le toit » disparu en 1916.

Le spectacle est constitué de trois pièces en un acte dont deux ont été très librement inspirées par des nouvelles de l'écrivain. La troisième, écrite à la suite des événements tragiques de janvier 2015 à Paris, garde une ambiance de fantaisie et de légèreté où le comique jaillit d'une situation qui, en d'autres circonstances, aurait pu tourner au drame.

Deux comédiennes et deux comédiens, mis en scène par Mariana Araoz, font vivre plus de quinze personnages.

Synopsis :

Bien des situations de la vie tournent mal et cependant on peut en rire.

Le Bon conseil

Comment peut-on se faire piéger en acceptant de rendre service ?

Début du XXème siècle en Russie. Un écrivain célèbre reçoit un inconnu venu lui demander conseil. En acceptant de rendre service, l'écrivain se trouve pris dans un tourbillon de contradictions.

Le Collège

De nos jours, comment placer son enfant dans le meilleur collège ?

Une famille tente d'inscrire par tous les moyens le petit Jacob, dix ans, dans le meilleur collège privé de Paris. Mais il ne reste que trois places.

Un Client à la page

Que vient réclamer un vieux rabbin chez Girly Hebdo, la revue féminine satirique à la mode ?

Paris, 2016. La directrice du magazine Girly Hebdo, revue féminine satirique branchée, reçoit dans son bureau la visite d'un vieux rabbin venu réclamer quelque chose avec insistance, mais quoi ?

« **Mazel Tov, tout va mal !** » ... Comment rire de nos mésaventures.

Le mot de l'auteur

Voici une facette de la comédie humaine présentée à travers le prisme de l'humour juif. Un chant d'autodérision où planent nos rêves, nos désirs insensés, nos folies, et au final nos désillusions.

Alors, pourquoi ne pas en rire ? Pourquoi ne pas vivre dans ce monde implacable, injuste et violent en se moquant de nos propres travers tout en gardant le sourire et l'espoir d'un monde meilleur ? Car qui produit ce monde dont nous nous plaignons tant ? N'est-ce pas nous même ?

Ces courtes pièces en un acte sont un hymne au jeu théâtral de l'acteur grâce à qui toutes les illusions créées sur scène expriment tant de profondes vérités.

Jean-Henri Blumen

Jean-Henri Blumen est le fils d'un grand violoniste venu de Roumanie et d'une rescapée d'Auschwitz. Son enfance est baignée par la musique tzigane et yiddish. Il poursuit des études supérieures médicales tout en étant figurant à l'Opéra de Paris. En 1968 il fonde l'Ensemble Kol Aviv, troupe de musique et danse, qu'il dirige durant 15 années (Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, Festival d'Avignon In, Aventures de Rabbi Jacob, ainsi que de nombreuses tournées). Il s'oriente ensuite vers le théâtre, écrit plusieurs spectacles dont *Le Rêveur* en 2003, œuvre de théâtre musical déjà inspirée par *Cholem Aleikhem*.

La mise en scène

Les courtes pièces de Jean-Henri Blumen foisonnent de rythme, de musicalité, de fantaisie et d'humanité. Je les aborde comme des contes.

Avec un texte ciselé pour le jeu, les quatre acteurs sont sur scène en permanence. Selon les pièces, certains sont les protagonistes de la scène, les autres, « les serviteurs de scène », apportent les accessoires, et accompagnent l'action au service de la narration.

L'univers du peintre Alain Kleinmann constitue notre ligne esthétique. La musique est l'un des fils qui relie le passé au présent tout comme les masques qui évoquent les spectres du passé et les fantômes du théâtre. Ces fantômes nous aident à comprendre notre monde infernal, d'en rire plutôt que d'en pleurer, afin de pouvoir continuer à vivre et à rêver.

Mariana Araoz

Née en Argentine, **Mariana Araoz** arrivée en France à l'âge de 20 ans, elle débute une carrière théâtrale comme comédienne. Après avoir joué dans de nombreuses productions sous la direction de metteurs en scène réputés, elle se consacre à partir de 2002 à la mise en scène.

À Paris, Malmö, Minneapolis où à Chicago, elle met en scène *Antigone*, *l'Opéra de quat'sous*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *La Nuit des Rois*, *Scapin*, *Mère Courage*, *Grand peur et misère du troisième Reich*, *Le Malade imaginaire*, *La Mouette*, *Les Bonnes*... En 2014 elle est nominée au prix national suédois Thalia pour sa mise en scène de *La Mouette*.

Pour inspirer les décors, l'œuvre d'Alain Kleinmann

Plus d'une centaine d'expositions lui ont été consacrées par des galeries, des musées et des centres d'Art Contemporains dans de nombreux pays.

Une dizaine de monographies sont parues sur son travail avec des textes d'Aragon, Marcel Marceau, André Glucksmann, Elie Wiesel, Vladimir Yankelevitch, Ivry Giltis, Georges Moustaki...

La scénographie

Théâtre, danse, opéra, **Marta Cicionesi** a réalisé plus de 70 scénographies pour l'Opéra, la Danse et le Théâtre, en Suède, Italie, France, Inde, Etats Unis.

Les masques

Sculpteur de masques depuis 1982, **Etienne Champion** se spécialise dans la création de masques en bois de culture occidentale. Il collabore avec plusieurs compagnies spécialisées dans le théâtre masqué dont celle de Mario Gonzalez.

Les lumières

Depuis plus de trente ans, **Jean Grison** conçoit l'éclairage de centaines de spectacles de théâtre, de musique, de chanson, de danse, d'opéra, de marionnette, de théâtre de rue, en France et à l'étranger.

Les Interprètes

Christian Abart

Formé aux nombreux registres du spectacle vivant : théâtre, chant, cascades, masque, clown, Christian Abart joue Molière, Musset, Tchekhov, Feydeau, Giraudoux, Anouilh, ... et participe à de nombreuses productions de théâtre musical dont **Le Roi Lion** qui remporte le Molière du meilleur spectacle musical en 2008 (Théâtre Mogador).

Sophie Accaoui

Chanteuse de formation classique, son tempérament de comédienne l'a conduit à jouer des rôles du répertoire théâtral, opérettes et comédie musicale. **Le Chanteur de Mexico** au Théâtre du Châtelet, **Le Rêveur** à l'Espace Rachi et **Le Bourgeois Gentilhomme**, Théâtre de Paris, Théâtre Porte St Martin, Comédia, **Les Sincères** de Marivaux.

Francesca Congiu

Premier prix et médaille d'or de chant au Conservatoire de musique de Liège, elle participe à des productions de théâtre musical en Belgique et en France. Formée au théâtre, à la commedia dell'arte et au jeu masqué, elle joue : **Opéra de Quat'sous** de K Weil, **Le retour d'Ulysse** de Monteverdi... sous la direction, de René Jacobs, de Jean-Claude Malgoire.

René Hernandez

Formé à l'atelier théâtral du Théâtre des Quartiers d'Ivry sous la direction d'Antoine Vitez, René Hernandez a accompli depuis 1977 une longue carrière d'acteur dramatique, ce qui lui a donné l'occasion de jouer les plus grands auteurs du répertoire : Shakespeare, Marlowe, Molière, Marivaux, Calderon, Goldoni, Hugo, Labiche, Feydeau, Tchekhov, Lorca, Brecht... sous la direction de metteurs en scène reconnus comme Marcel Maréchal, Philippe Hadrien, Christian Rist, René Loyon...

Yasmine Nadifi

Yasmine débute sa formation au Conservatoire d'Art dramatique de Cholet puis intègre les Cours Florent. Elle obtient le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009, y travaille avec Nada Strancar, Sandy Ouvrier, Denis Podalydès, Mario Gonzalès... Elle joue dans **Le Dindon** de Feydeau puis dans **Tartuffe** de Molière mis en scène par Luc Bondy à l'Odéon.

Contact production

La Compagnie Lézart, Jean-Henri Blumen
06 03 55 55 36 - jeanhenriblumen@yahoo.fr

Contact presse

La Strada et cies, Catherine Guizard
7, rue des chalets 93230 Romainville
06 60 43 21 13 - 01 48 40 97 88
lastrada.cguizard@gmail.com